

Книга является пособием по гриму. В первом разделе говорится, как правильно загримироваться и сделать нужную прическу с учетом пропорций своего лица, фигуры, а также с учетом сценического освещения.

Второй раздел книги посвящен костюму в современной пьесе. В нем рассказывается о том, как должны одеваться герои современной пьесы, как можно самый обычный костюм с помощью небольших деталей приспособить для сцены, как можно `обновить` его или придать костюму вид поношенного и т. п.



И. И. Кашарин — Бекет. «Непьющий закон» В. Пастернак

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	8
ГРИМ И ПАРИК	6
Мастер своим о перевоплощении и гриме	6
Работа над ролью и грим	22
Зрительский образ спектакля и задачи художника-гримера	31
Об изучении лица актера и грима	36
Гримирование прикладности	48
Гримирование протеза	50
Принадлежности для грима	51
Материалы для изготовления париков и других волосных изделий	52
Инструменты и оборудование	54
Дезинфекция волос	60
Обработка волос	61
Использование полуфабрикатов из волос	63
Прическа и растительность	66
Налепливание растительности на криво	81
Основные цвета волос исполнителя	84
Подбор головных уборов, очков, серег и прочего	85
Изготовление париков и накладок	85
Парик	91
Полупарик и накладки	96
Жесткие парики	101
Ремонт и содержание парика	108
Объемные накладные и толстые	104
Основы техники грима	109
Размеры сцени, осветительн и грим	141
Примеры художественного грима	148
Рисовые и национальные гримы	149
Перенятый грим	151
Проверку костюмов и гримов	153
КОСТЮМ	155

гримировку начинают с того, что лицо покрывают общим тоном. Если актер надевает парик со лбом и делает накладку, телесный тон накладывают после их наклеивания. Весь лоб такого парика и все объемные детали грима обязательно закрывают общим тоном, иначе они будут заметны зрителям.

Чтобы пудра не оседала на волосы, парики без лба и женские парики обычно надевают после того, как лицо актера загримировано и заудрено. Растительность — бороды, усы, бакенбарды, брови и прочее — также наклеивают в самом конце гримировки, после заудривания, иначе они будут выглядеть седыми.

Надев головной и причешенный парик, актер берет его руками за виски и подносит к лицу. Гример помогает ему, натягивая парик сначала на лоб, а потом на затылок до тех пор, пока парик плотно не охватит голову. Подклеивая парик, нужно проследить за тем, чтобы сзади он покрыл волосы исполнителя и чтобы спереди нижний край лба парика не опустился или не поднялся высоко. Если парик надет очень высоко, то его кромка врезается в лоб, образуя заметный рубец. Когда парик надевают низко, его передний край недостаточно плотно прилегает ко лбу. Убедившись в том, что парик сидит хорошо, его подклеивают на висках и по линии лба, прижимая приклеенное место салфеткой.

Форму носа чаще всего выдают наклеиванием на гузмоза. Чтобы сделать такую накладку, гример берет кусок мастики соответствующей величины и пальцами разминает его до тех пор, пока гузмоза не станет мягкой. Затем он придает ему нужную форму и наклеивает на нос. Края вылепленной формы прикладывают к носу, пока гузмоза не пристанет достаточно прочно и границы накладки не сгладятся. Если мастика при этом очень прилипает к пальцам, то их следует смочить водой или смазать вазелином. Когда накладка совершенно сохнет с носом, ей придают окончательную форму. Небольшая и хорошо выполненная накладка на носу несколько не затрудняет мимику актера.

Носы бывают разные — короткие и крючковатые, прямые и изогнутые (рис. 46). Клеят гузмоза на сухую, не покрытую вазелином кожу, предварительно удалив с нее пыль и пот. Под большие накладки приклеивают кусочек ваты, тогда они лучше держатся на носу. Свер-



Рис. 1. Подклеивание грима

актера и покрывают телесным тоном, подгоняя под цвет лица исполнителя.

Поролон хорошо склеивается поливинилацетатной эмульсией, клеем МПФ-1, полиуретановым клеем, рези-

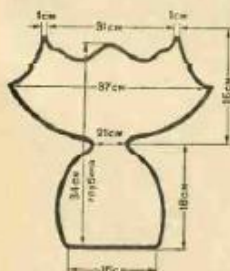


Рис. 45. Образцы поролоновых париков и выкройка из бумаги для изготовления поролонового парика

новым клеем АК-88 и клеем ПФФ 2/10. Детали из поролона можно окрашивать кистью или пульверизатором водными растворами анелиновых красок. Поэтому поролон с каждым днем находит все более широкое применение в театральной практике. Из него, например, можно сделать парик для сказочного, гротескного, а иногда и для реалистического грима.

Чтобы выполнить парик из поролона по мерке, снятой с головы актера, вырезают выкройку из бумаги (рис. 45). Выкройку накладывают на пласт поролона и обводят мягким черным карандашом. Затем по рисунку вырезают заготовку, держа ножницы наискосок, чтобы края заготовки были как можно тоньше. Выре-

занную заготовку складывают по линиям швов и закрепляют с внутренней стороны нитками, а с наружной стороны склеивают латексом или казеин-либо другим клеем.

Изготовленный таким образом монитор надевают на болванку для дальнейшей обработки. Когда из поролонового монитора делают парик бритой или стриженной головы, его окрашивают анелиновыми красками с помощью пульверизатора или кистью. Таким же способом можно сделать негрятинский парик, окрашивая его в цвет волос негра.

Если же монитор из поролона предназначен для сказочного парика, то на него латексом приклеивают пучки волос, рознич, уши и другие детали, также вырезанные из поролона и подкрашенные в соответствующие цвета анелиновыми красками.

Надев парик из поролона, его подклеивают не только на лбу и на висках, но и сзади к шее исполнителя (так же как монитор бритой головы из замши).

Мониторы, парики и толщинки из поролона получаются гораздо более легкими, чем обыкновенные парики и объемные детали из ваты. Работа с поролоном значительно менее трудоемкая, чем и требует меньше выполнения. Однако обстоит дело с изделиями из поролона можно только в тех случаях, когда это позволяет характер оформления спектакля. И далеко не всегда ими удастся заменить парики и некоторые волосные накладные, необходимые для реалистических гримов.

ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ГРИМА

Первое появление артиста на сцене, еще до того как он произнес хотя одну фразу, производит подчас решающее впечатление. Если зритель поверил тому, что он видит перед собой живого человека, личность которого дает представление о его характере и внутреннем мире, он охотно следит за развитием действия. Когда же внешний облик исполнителя разочаровывает, заставляет усомниться в подлинности того, что происходит на сцене, актеру бывает значительно труднее сосредоточить внимание зрителей на своей игре. Однако, как ни важно первое впечатление, актер и гример не должны забывать о том, что грим имеет лишь вспомогатель-

шой задачей таких волосных изделий. В классическом спектакле, где прическа и растительность помогают передать стиль эпохи, прибегать к общему облегчению гримов нельзя.

Все замечания, сделанные режиссером и художником по костюмам и гримам, следует тщательно записывать, чтобы режиссер мог проверить исполнение их на генеральной репетиции.

Генеральная репетиция — это вообще последняя возможность выяснить, хороши ли гримы, найденные исполнителями. В игре, в живом действии, обидясь с партнером, актер обязательно почувствует, помогает ему или мешает сделанный грим, удобны ли парик и накладные. Посоветовавшись с режиссером, он может подправить грим, облегчить или отменить мешающую ему деталь. Но после выпуска спектакля на публику никакие замечания в установленном гриме делать не следует. Перемена грим, актер нарушит общую картину, и зритель не получит цельного художественного впечатления от спектакля.

* * *

Освоить технические приемы гримирования не так уж трудно: нужно только иметь желание и терпение, без которых вообще нельзя ничему научиться.

Познакомившись с описанными техническими приемами гримировки, молодой артист и начинающий гример не должны успокаиваться на достигнутом. Те приемы, которые сегодня кажутся новыми и совершенными, быстро стареют и превращаются в штампы. Научив свое лицо, гримирующийся может смело экспериментировать, отыскивая собственную манеру гримировки, исходя из особенностей своей физиономии. Чтобы создать единичный образ своего современника, артист должен постоянно обогащать себя новыми наблюдениями и жизненными наблюдениями, неустанно совершенствовать свое мастерство.

КОСТЮМ

Работая над гримом, актер непременно должен подумать о костюме, в который будет одет его персонаж. Грим и костюм тесно связаны между собой. Так же как грим, костюм помогает исполнителю перевоплотиться и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Если грим изменяет лицо актера в соответствии с характером роли, то костюм преобразует его фигуру. От покрова костюма во многом зависит манера держаться, ходить, жестикулировать. Актер, умеющий загримироваться и почувствовать надеть на нем костюм, всегда оказывается в лучшем положении, чем его товарищ, неспособный найти внешнюю форму образа и вынужденный целиком полагаться на костюмера и гримера.

Решение костюма в современной советской пьесе — одна из труднейших задач при оформлении спектакля. Иногда бывает легче одеть классическую пьесу (хотя и здесь есть свои большие сложности), чем пьесу на жизнь современной деревни, заводских и строительных рабочих и т. д. В классической пьесе можно «развернуться», показав различные формы одежды, принадлежащей разным классам. А при поисках решения костюма в современном спектакле необходимо исходить в основном лишь из характера героя. Современный костюм (особенно мужской) зачастую бывает почти одинаков по форме и не слишком разнообразен в деталях. Вот почему каждая правильно найденная деталь очень важна для точности характеристики персонажа. Немаловажную роль в современном костюме может сыграть цвет, особенно при решении повседневных, «городских» костюмов.