

Практическое руководство театрального грима с 155 рисунками.  
Профессиональное руководство по технике грима, написанное известным драматургом, другом А.П. Чехова Сергеем Ф. Рассохиным (1850-1929): краски, возрастные и расовые особенности, грим темпераментов, парики, бакенбарды, усы и пр. Иллюстрации: 71 пример театрального грима, 8 - парики, бороды и пр. для статистов, 9 - дамские прически, 40 рисунков мужских причесок.

## Оглавление.

	Стр.
Мышцы человеческого лица . . . . .	3
Схемы Сюпервила . . . . .	4
Мышцы экспрессий. . . . .	5
Жевательная мышца . . . . .	6
Височная мышца . . . . .	6
Мышцы выражения верхней части лица . . . . .	7
Мышцы выражения средней части лица . . . . .	7
Мышцы выражения нижней части лица . . . . .	7
Общие понятия о гриме . . . . .	19
Гримировальные краски . . . . .	19
Общие правила для всех видов грима . . . . .	23
Грим молодого возраста . . . . .	24
Грим зрелого возраста . . . . .	29
Формы носов. . . . .	31
Грим старческого возраста. . . . .	34
Грим болезненного лица . . . . .	38
Гримы темпераментов . . . . .	39
Особенности грима темпераментов:	
атлетического . . . . .	39
сангвического . . . . .	43
флегматического . . . . .	44
желчного . . . . .	48
нервного. . . . .	52
меланхолического . . . . .	55
Грим рас. . . . .	59
Подсобные сведения . . . . .	60
Парики, бороды, бжеибарды и усы . . . . .	62
Рисунки . . . . .	65

Мышцы встречаются в большем количестве, чем кости. Они обладают способностью сокращаться от раздражения нервов, от действия нашей воли или от влияния других возбудителей, как например гальванизма. Каждая мышца состоит из толстых пучков волокон, которые лежат параллельно друг другу или соединяются под различными острыми углами. Большие и меньшие пучки имеют оболочки из соединительной ткани. Каждый пучок есть совокупность различае-



№ 4. Мышцы экспрессий.

1) жевательная, 2) височная, 3) лобная, 4) круговая век, верхняя и нижняя, 4°) пирамидальная, 5) бровная, 6) большая скуловая, 7) малая скуловая, 8) общая поднимающая наружная, 9) общая поднимающая внутренняя, 10) поперечная носа, 11) круговая рта и ланитная, 12) треугольная подбородка, 13) квадратная подбородка, 14) грудинососковая.

мых невооруженным глазом маленьких пучков, которые, в свою очередь, представляют соединение маленьких мышечных волокон.

№ 4 представляет человеческую голову, с которой удалена кожа и обнажена вся верхняя мускулатура.

Мышцы головы почти все расположены на передней ее части—на лице и подразделяются автором „Anatomie artistique“, Дювалем, на две совершенно различные категории.

### б) Мышцы средней части лица.

Большая скуловая мышца (*musc. zygomaticus major*) — мышца *смеха*, начинается на личной поверхности скуловой кости и подвижным концом прикрепляется к углу рта. Механизм ее состоит в том (см. № 9), что она тянет угол рта наружу вверх, при чем отверстие рта расширяется, теряет прямолинейность, так что оба угла рта приподняты наружу.

Кроме того, кожная складка, идущая от ноздрей вниз к губам (назовем ее носогубной), и кончающаяся около углов рта, принимает такое же направление, как и рот, т. е. идет кверху и наружу, принимая вид кривой линии. Кожа на скулах собирается в складки около глазного отверстия, отчего и сама линия глаза кажется немного приподнятой (№ 9).



№ 10.

№ 11.

Вследствие сокращения скуловой мышцы получается экспрессия искреннего *смеха*. Затем перейдем к сокращениям, вызванным, помимо воли субъекта, раздражением мышцы посредством электрического тока. Если мы закроем левую половину изображенного лица, то увидим фальшивую, неполную экспрессию смеха (№ 10). Левая же сторона, не подвергнутая электризации, остается совершенно спокойной. На рис. № 11 электризуются обе большие скуловые мышцы, верх же лица совершенно безучастен. Если мы закроем нижнюю половину лица, то убедимся, что оно совершенно спокойно; закрыв же верхнюю половину, увидим, что рот „смеется“.

Получается весьма характерная экспрессия *натянутого смеха*, или *фальшивой улыбки*. Это — улыбка Леди Макбет, приветствующей короля Дункана. Такой же результат

## Женский грим.

а) *Общий тон:* на одну светло-телесную—одну темно-телесную точку, или на две светло-телесных—одну коричневую. Этим тоном покрыть все лицо, уши, шею и руки.

б) *Глазная впадина* затемнена голубовато-серым с коричневым тоном; им же слегка наведены так называемые *крупы под глазами* и затемнены бока носа до крыльев ноздрей. Глаза подведены по правилам, изложенным в общих гримах, причем по середине верхнего века (на конце его) поставлено темное пятно.

в) Брови расположены на близком одна от другой расстоянии; внутренние концы их чуть закруглены кверху. Такие брови придают физиономии выражение непреклонной воли, немного даже резкое; поэтому артистки должны исполнить эту деталь грима как можно умереннее, чтобы не впасть в преувеличение.

г) губы обесцвечиваются желтовато-розовым тоном, составленным из светло-телесного с примесью губной помады. Углы рта слегка опущены.

д) Румяниться светлыми румянами, по правилам молодого общего грима, но весьма умеренно, так как, при холерически-желчном темпераменте, окраска кожи смуглая, лишенная сильных розовых тонов, которыми отличаются сангвиники. Слабые румяна верхнего века придают подведенному глазу большой блеск, необходимый для грима этого темперамента.

В ролях зрелого и старческого возрастов, манипуляции этого грима те же, что и в мужском, но примененные к женскому лицу в более умеренном виде.

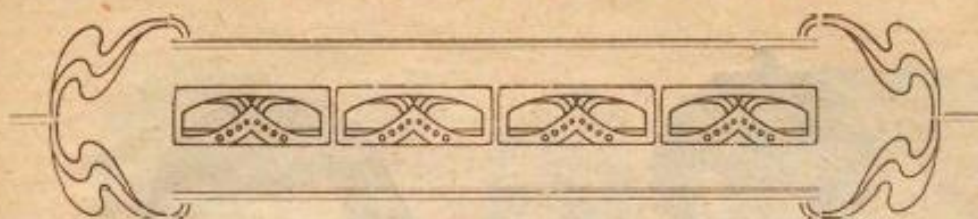
## Мужские гримы желчного темперамента.

### а) Грим молодого возраста.

а) *Общий тон:* на одну темно-телесную—две светло-телесные и одна коричневая жирные точки. Этим тоном покрыть лицо, уши, шею и руки.

б) *Глазная впадина* затемнена голубовато-серым тоном пополам с коричневым. Им же затемнены и сведены на «нет» бока носа до крыльев ноздрей. Щекам придан впадный вид по способу, изложенному в общих гримах.

в) Глаза подведены по правилам, указанным в общем гриме молодости, и под темной чертой, проведенной у корня ресниц, проложен еще под нижним веком голубовато-серый полутон. Верхнее веко отчерчено темно-красной чертой, и на толще его, в середине, поставлено темное пятно.



## Типы, снимки и наброски различных ролей.

Печатаемые нами рисунки представляют собою характерные типы разных ролей (частью фотографии с лучших артистов), а также самые разнообраз-



№ 2.

разные формы и фасоны париков, бакенбард, усов и причесок, и поэтому едва ли могут встретиться затруднения в нужном выборе, при исполнении какой-либо пьесы или роли.